

人与艺术

周昭怡：一生未婚 从大家闺秀到书法大家

江静

1983年，周昭怡已经是71岁高龄。她接到邀请，要为千年学府岳麓书院的讲堂屏壁书写《岳麓书院记》。《岳麓书院记》作者为南宋书院主教、著名理学家张栻撰，他以此文奠定了岳麓书院的办学方针和指导思想。他指出，所以要重建书院，“要想成人才，以传道而拯救百姓的。”周昭怡用楷书写成此作，端庄大气、厚重博雅，非常契合疏远场景，从此成为岳麓书院中又一道文化景观。

民国以来，“南萧北游”被推为女性书家的杰出代表，即萧娴与游寿。不够出名却有实力的，周昭怡算一位。在20世纪的书法家中，从世纪之初的翁同龢，到民国的华世奎及谭延闿、谭泽闿昆仲，再到世纪末叶的周昭怡、翁闿运都是以颜体书法名世的翘楚。

从一位大家闺秀到书法大家，周昭怡一生未婚，用了她一生的时间。

1912年，周昭怡出生在长沙，家中共有四姊妹。母亲吴淑端贤惠开明，周介禔是民国时期著名的教育家、书法家，曾在湖南第一师范当过经济学和书法课教员。当年他曾积极参加辛亥革命和北伐战争，一度步入仕途，后来弃官归里，鬻字维生。周介禔的字以颜真卿刚劲浑厚风格为骨，参以钱南园横平竖直正墨悍笔畅的特点，将隶书用笔的古拙和汉碑的用墨的神韵融为一体，刚正坚韧，丰满古朴，同时期与谭延闿、曾熙、郑家概齐名。谭延闿曾评价其书法“颜公变法出新意，何逊能诗有世家”。

父亲的风骨和艺术风格对周昭怡影响深远。

周昭怡3岁启蒙，从7岁起开始在父亲的指导下临帖练字。最初习的就是颜真卿楷书帖《麻姑坛记》，每天十六个大楷字，从不间断。后人称颂颜“精忠贯日月，书法冠群贤”。周昭怡从小就极其欣赏崇拜颜真卿的字大气磅礴，如怒目金刚。她更敬佩这位唐代名臣、抗安史之乱的十七郡盟主的品格学问。

同时，她父亲收藏了许多古代名碑法帖和当代名家墨宝，每年夏季的晾晒通风也是她的工作之一，使她饱览熟读名家碑帖。于是，在学颜楷的基础上，周昭怡又临写了钱南园的一些楷书帖，后来又学隶书《张迁碑》、《礼器碑》、《石门颂》和清代隶书大家何绍基的法帖，还习苏轼、黄庭坚、米芾的行草字帖等等，最终形成了她独特的风格。

与一般闺阁秀雅之体不同，周昭怡对楷书、行书、篆书、隶书都有颇深造诣，工颜体，兼采诸碑之长，以篆隶入行楷，终以挺拔刚毅的颜体楷书、行书见长，书作以笔力雄健，气势开阔见称。启功先生曾题词评价她的书艺：“书源鲁公体端庄，篆隶精能草不狂，女史掾毫今迈古，吴兴拱手让三湘。”周昭怡作品散见于《中国现代书法选》，还有《周昭怡楷书帖》、《石钟山记》、《周昭怡书法选》等结集出版。

都说字如其人。周昭怡的字刚强挺拔，她的人品性格和她的字一样。

1936年，周昭怡从湖南大学中文系本科毕业，一度被学校推荐到湖南省政府秘书处工作，对当时政府歧视妇女的行为非常不满。省府主席薛岳借口个别女职员的作风问题，密令各厅、处将女职员一律“调训”，永不录用，致使60多名女职员行将失业。她们万分愤慨，集会请周昭怡写文申诉。周昭怡应下，写了一份历数薛岳十余罪状的控诉书，导致她也被“调训”。周昭怡抗拒调令，愤然负笈回家，导致被撤职除名。从此，周昭怡与官场彻底决裂转而从教。

从1941年开始，周昭怡从事教育工作，先后任湖南周南女子中学校长、长沙市第十四中学校长。教育行业事务缠身，周昭怡都在业余时间挥毫练字。1949年春，长沙临近解放。周昭怡还参加了长沙市“迎解联”的工作。周昭怡发挥书法的特点书写宣传标语和广告，全市人民赠献给程潜“功书竹帛”的锦旗就是她的手笔。当年在周南女中工作的中共地下党的同志在回忆这段历史时写道：“当时周南女中的校长是周昭怡，她事业心强……在护校、迎解的斗争中，起了较好的作用。”（见1986年第1期《长沙党史通讯》16页）

1976年，在教育行业兢兢业业工作几十年后，周昭怡办理了离休手续。

对于父亲的教导，周昭怡一直记在心里：“人生有一艺之传，便不虚生，不宜妄自菲薄。”周昭怡门下弟子众多。在弟子印象中，周老不苟言笑、面容清瘦、身材高挑，自有一股威严之气。而这威严之下，是她的处事淡然。有慕名而来的书画爱好者表达仰慕之情，她只是说：“我有什么了不起，不就是写得几个字嘛。”

从教育岗位退下来，周昭怡的书画事业开始了。她参与湖南省书协筹备工作中来。

此外，她还主持召开了有老书法家、老考古学家、老理论家参加的座谈会，为中宣部编写的《当代中国》一书，提供了有关湖南书法方面的历史资料。这一工作做得深入扎实，受到了中国书法家协会的表扬。

1989年，周昭怡举办书法个展，总结她一生在墨海遨游的宝贵经验。展览在湖南省展览馆宽阔的展厅举行，展出各类书法近百余幅，由刘夫生、刘正同志剪彩，当代书法名家赵朴初、启功先生为展览题写了横幅，由史穆先生撰书作品简介。

周昭怡擅长诗文。她在进入古稀之年，回首平生，咏七律诗一首抒发胸臆：

岁月峥嵘七十春，耕耘笔砚鬓如银。
自惭冰玉才情淡，喜树芝兰品清纯。
教育英才图济世，书研颜法欲传人。
中华正是腾飞日，报国长怀赤子心。

同年4月21日，周昭怡在长沙逝世，终年77岁。大家闺秀出身，一生未婚，历任湖南省政协第二、三、四届委员，第五届常委，湖南省妇女联合会常委，中国民主促进会湖南省委常委，中国书法家协会理事、湖南省书法家协会主席，周昭怡为艺术奉献一生，受到社会各界人士的尊重。将军、作家、书法家魏巍曾题赠条幅赞誉：“格超梅以上，品在竹之间。”

（来源：雅昌艺术网）

名作赏析

蒲华《山晴水明图》赏析

陈元幸子

《山晴水明图》是清末海上画派重要代表画家蒲华的名作。蒲华（1832-1911），字作英，亦作竹英、竹云，浙江嘉兴人。晚清著名书画家，与虚谷、吴昌硕、任伯年合称“海派四杰”。虽然蒲华传世的山水画作品不多，但其所绘山水温润素雅，极具个人韵味。此幅作品为仿“梅道人”之作。“梅道人”即元四家之一的吴镇，好用秃笔重墨，气息温厚雄浑，深得蒲华喜爱，故蒲之山水画受吴影响较深。《山晴水明图》在经营位置方面与吴镇画风相似，而笔墨技法与风格则呈现出蒲华个人之心性，并无太多“梅道人”之画法痕迹。

文士与竹林

画面近景描绘了一位素衣文人挟琴而至，与之相应的是立于小桥那端正恭候友人到来的主人。画家用寥寥数笔便勾勒出了人物之形态，衣着简洁素雅，予人一种“高古”之感。画面气氛安静闲适，宛若行至某世外桃源，幽静淡雅，清新脱俗。环顾四周，是一片葱葱郁郁的竹林，错落有致，一阵微风徐来，那稀疏幽瑟之竹声顿入耳间，清脆爽朗。

近景、中景与远景

画面右前方的竹林，顶处以焦墨绘出几簇竹叶，以浓破淡，层次尽显，足见蒲华作画之细腻。远处朦胧的竹林与依稀可见的远山，均是以粗笔淡墨勾勒而成，辅以重墨点苔，在浓淡对比之中尽显远山之气势。就远景而言，远山的点苔略显夸张，却不影响画面效果，或许正是这厚重的点苔将这淡雅纯然之境烘托得如此完美，无一毫粗鄙纵横之气。

湿笔之法

蒲华作画时善用湿笔，水墨淋漓，线条流畅凝练，柔中寓刚。整幅画面疏密、虚实、干湿、浓淡相辅相成，朴厚且灵动，给人一种沉郁醇厚的气息。

题款

画面题款为蒲华的自作诗：“山路苍茫风日晴，相逢溪上话幽情。地多水竹琴宜鼓，水气空明竹气清。”文词朴实自然，与诗画意境融为一体；书法亦铿锵有力，浑厚豪迈。



山晴水明图（国画）144 x 77.5 厘米
1893年 蒲华 江苏省美术馆藏

蒲华的山水花鸟画继承了青藤、白阳的写意风格，笔墨粗放洒脱，如天马行空一般，令人忘情恣意于其间。于他而言，虽身处清末民初中国社会变革、新旧思想文化碰撞最为激烈的年代，却依然坚守传统，不卑不亢。近代山水画大师黄宾虹对其十分推崇并评价道：“百年来海上名家仅守娄东、虞山及扬州八怪面目，或蓝田叔、陈老莲。唯蒲作英用笔圆健，得之古法，山水虽粗率，已不多见。”由此可见蒲华及其艺术实践在中国近现代美术史上的价值与深远影响。

（来源：中国文化报）

瓶中三宝之玉壶春瓶欣赏

玉壶春瓶又称玉壶赏瓶，是中国瓷器造型中的一种典型器形。流行地区广，沿用时间长，宋以后历代各地窑场均有烧制。它的造型是由唐代寺院里的净水瓶演变而来。基本形制为撇口、细颈、垂腹、圈足。它是一种以变化柔和的弧线为轮廓线的瓶类。其造型上的独特之处是：颈较细，颈部中央微微收束，颈部向下逐渐加宽过渡为杏圆状下垂腹，曲线变化圆缓；圈足相对较大，或内敛或外撇。这种瓶的造型定型于宋代，历经宋、元、明、清、民国直至现代。

（来源：人民网-书画频道）

